

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Нижнечуманская средняя общеобразовательная школа
Баевского района Алтайского края»

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического Совета.
Протокол № 1 от 30.08.2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора школы
№ 32 от 30.08.2024г

Рабочая программа по внеурочной деятельности
школьного театра «АйДаДети»

Автор: Голуб Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АйДаДети» составлена на основе нормативных правовых документов:

-Международная конвенция ООН о правах ребёнка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 ; вступила в силу для СССР 15.09.1990);

-Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;

-Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.05.2015 №267-р)

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов , утверждена правительством РФ 03.04.2012

-Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждён 26.05.2012 №2405 –П8)

-Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,(включая разноуровневые программы)

-Письмо Минобрнауки № ВК 64109-3242 от 29.03.2016 «О направлении рекомендаций (методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ)

-Основная образовательная программа МБОУ «Нижнечуманская СОШ»

-Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждение «Нижнечуманская средняя общеобразовательная школа Баевского района Алтайского края»

-Локальные правовые акты, учебный план МБОУ «Нижнечуманская СОШ»

-*Программа развития МБОУ «Нижнечуманская СОШ»*

В программе участвуют 11 детей в возрасте 13–14 лет.

Актуальность:

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Характеризуя актуальность темы, мы видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Участники программы:

1. Участниками программы «АйДаДети» являются учащиеся 8 класса
2. Возраст воспитанников 13--14 лет.

Цель программы:

Приобщить детей к театральному искусству посредством малых форм театрализации, воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Программа направлена на развитие активного интереса к театру, как виду искусства, на формирование актёрских умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, на формирование творческого коллектива.

С учетом возрастных особенностей участников смены (13-14 лет) выбрана сюжетно-ролевая игра, которая позволит каждому реализовать свои возможности в разных видах деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

Практическая значимость программы состоит в том, что у её участников будет возможность попробовать себя в разных видах деятельности, реализовать себя в различных формах общения.

При реализации программы будут учитываться следующие принципы организации и содержания деятельности:

Основные принципы деятельности;

1. Принцип гуманизации отношений – построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху.
2. Принцип сотрудничества ребёнка и взрослого, которое позволяет воспитаннику почувствовать себя творческой личностью.
3. Принцип демократичности – участие всех детей в программе развития творческих способностей.
4. Принцип творческой индивидуальности – творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.
5. Принцип креативности

Задачи:

Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей

Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка

Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.

Формировать коллектив

Обучающие:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения

действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Развивающие:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
4. Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
5. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

Формы и методы работы:

Отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;

Создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках занятия

Взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики программы

Активное участие детей во всех видах деятельности.

Оформление театральных афиш;

Подготовка и участие в мини-спектаклях.

Конкурсы рисунков, поделок, изготовление реквизита

Основными методами организации деятельности являются:

Методы театрализации;

Методы состязательности.

Основное содержание программы: Данная программа соответствует *художественной* направленности, рассчитана на *базовый* уровень, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программ.

Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ему, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занятия театральной деятельностью развивают способности и интересы детей, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Актуальность программы обусловлена тем, что из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь

через игру, фантазирование, сочинительство. Темы программы сочетают в себе определенный понятный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей. Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология)

Форма обучения - очная.

Педагогическая целесообразность Программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Программа «АйДаДети» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов.

В любом театре есть представители разных театральных профессий: режиссер, сценарист, актер, бутафор и др. В течение года участники Программы будут пробовать себя в разных ролях. Это позволит реализовать два важных момента: 1. дать возможность любому участнику Программы во время сюжетно-ролевой игры попробовать себя в разных ролях; 2. определить наиболее активных, инициативных участников Программы, которые смогут самостоятельно подготовить и поставить мини-спектакль. Оба этих момента помогут ребенку самоутвердиться, проявив себя в конкурентной борьбе; научиться проектировать собственную деятельность, ставя цели, определяя способы их достижения; адаптироваться в коллективе.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 минут);
- дыхательная гимнастика (1 минут);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 минут);
- игры-импровизации, этюды (до 5 минут);
- работа над произведением (до 30 минут);
- анализ занятия (до 2 минут);

Ожидаемые результаты выполнения программы:

В результате освоения Программы, обучающиеся:

Знают:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

имеют понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеют:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобретают навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом

Общие результаты:

Сохранение контингента

Укрепление дружбы и сотрудничества между детьми, бесконфликтное выполнение заданий

Развитие творческих способностей, инициативы и активности ребёнка

Развитие чувства патриотизма;

Создание видеотчета

Общая удовлетворенность детей занятиями

Тематическое планирование

темы теоретических и практических занятий	кол-во часов	Формы проведения
1. Вводное занятие. «Этот удивительный мир театра»	1	Игра «Снежный ком»
2. Основы театральной культуры «Приглашение в театр».	1	видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах,
3. Кодекс хорошего зрителя.	1	Изучение Правил поведения в театре

	4.Виды театров.	1	Виртуальная экскурсия
	5.«Театральные волшебники». Работа над мини-спектаклем. « Несуразные вещи»	1	<i>Театрализованное представление.Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом.</i>
	6.«Ах, аплодисменты» Работа над мини-спектаклем	1	Мини-спектакль на осеннюю тему
7	Репетиционный период	1	репетиция
8	Репетиционный период	1	репетиция
9	Фантазия и воображение	1	Теоретическое знакомство с понятиями
10	Память и внимание	1	Просмотр презентаций
11	Мимика и жест	1	Игра
12	Предлагаемые обстоятельства	1	Рассуждение по предлагаемому тексту
13	Создаем этюды.	1	Составление текстов
14	Сценическое движение	1	тренинг
15	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	1	тренинг
16	Сценическая речь	1	Прослушивание актерского чтения
17	Артикуляционный аппарат	1	Разбор схем
18	Театральный костюм	1	презентация
19	Стихотворная речь	1	Практикум по чтению стихов
20	Работа над пьесой	1	Обсуждение текста
21	Пьеса - основа спектакля	1	Обсуждение текста
22	Текст - основа постановки	1	Озвучивание ролей
23	Театральный грим	1	практика
24	Актёрское мастерство	1	лекция
25	Сценический образ и характерность	1	видеолекция
26	Импровизация	1	Практическое занятие
27	Сценическое движение		Беседа, практика
28	Пантомима	1	Творческое задание
29	Сценическая речь	1	Наблюдение за речью актёров
30	Логика сценической речи	1	наблюдение
31	Основные принципы работы над сценическим монологом	1	Теоретическое изучение

32-34	Репетиционный период	3	практика
-------	----------------------	---	----------

Методическое обеспечение программы:

1. Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра».

2. Тематическая подборка видеозаписей с фрагментами театральных постановок с участием известных российских актёров.

(Электронный ресурс)

3. Презентации по разным темам программы. (Электронный ресурс)

4. Видеозаписи театральных постановок учащихся объединения. (Электронный ресурс)

5. Подборка цифровых ресурсов для подготовки театральных постановок. (Электронный ресурс).

6. Комплект упражнений для развития сценической речи, психофизического аппарата, сценического движения. (Печатный и электронный формат, интернет-ресурсы).

1. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>

2. История театра: <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra>;

3. Видео-уроки актерского мастерства: <http://uroki-online.com/other/actor/>

4. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

5. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>

6. Театральный портал «Драматешка» <https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/>

7. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru.>

8. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/