Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Нижнечуманская средняя общеобразовательная школа

Баевского района Алтайского края»

Рабочая программа по внеурочной деятельности

школьного театра «АйДаДети»

Автор: Голуб Елена Владимировна

учитель русского языка и литературы

Нижнечуманка

2023

Пояснительная записка

дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АйДаДети» составлена на основе нормативных правовых документов:

-Международная конвенция ООН о правах ребёнка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989 ; вступила в силу для СССР 15.09.1990);

-Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ;

-Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);

-Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (утверждена распоряжением Администрации Алтайского края 22.05.2015 №267-р)

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)

-Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов , утверждена правительством РФ 03.04.2012

-Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждён 26.05.2012 №2405 –П8)

-Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ,( включая разноуровневые программы)

-Письмо Минобрнауки № ВК 64109-3242 от 29.03.2016 «О направлении рекомендаций (методические рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ)

-Основная образовательная программа МБОУ «Нижнечуманская СОШ»

-Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждение «Нижнечуманская средняя общеобразовательная школа Баевского района Алтайского края»

-Локальные правовые акты, учебный план МБОУ «Нижнечуманская СОШ»

*-Программа развития МБОУ «Нижнечуманская СОШ»*

В программе участвуют 11 детей в возрасте 13–14 лет.

Актуальность:

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

-быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

-быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Характеризуя актуальность темы, мы видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

# Участники программы:

1. Участниками программы «АйДаДети»» являются учащиеся 8 класса

2.Возраст воспитанников 13--14 лет.

**Цель программы:**

Приобщить детей к театральному искусству посредством малых форм театрализации ,

воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Программа направленана развитие активного интереса к театру, как виду искусства, на формирование актёрских умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, на формирование творческого коллектива.

С учетом возрастных особенностей участников смены (13-14 лет) выбрана сюжетно-ролевая игра**,**которая позволит каждому реализовать свои возможности в разных видах деятельности, развить кругозор, получить новый опыт в межличностных отношениях.

Практическая значимость программы состоит в том, что у её участников будет возможность попробовать себя в разных видах деятельности, реализовать себя в различных формах общения.

При реализации программы будут учитываться следующие принципы организации и содержания деятельности:

**Основные принципы деятельности;**

1. Принцип гуманизации отношений – построение всех отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху.

2. Принцип сотрудничества ребёнка и взрослого, которое позволяет воспитаннику почувствовать себя творческой личностью.

3. Принцип демократичности – участие всех детей в программе развития творческих способностей.

4. Принцип творческой индивидуальности – творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

5. Принцип креативности

**Задачи:**

Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей

Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка

Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.

Формировать коллектив

Обучающие:

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Развивающие:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
4. Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.
5. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

**Формы и методы работы:**

Отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;

Создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках занятия

Взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики программы

Активное участие детей во всех видах деятельности.

Офомление театральных афиш;

Подготовка и участие в мини-спектаклях.

Конкурсы рисунков, поделок, изготовление реквизита

Основными **методами** организации деятельности являются:

Методы театрализации;

Методы состязательности.

**Основное содержание программы:** Данная программа соответствует художественной направленности, рассчитана на базовый уровень, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программ.

Театральная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества, это большой простор для развития творческих способностей ребёнка. Она близка и понятна ему, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей.

Занятия театральной деятельностью развивают способности и интересы детей, помогают развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния, способствуют формированию связной речи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Актуальность программы обусловлена тем, что из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребёнку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Темы программы сочетают в себе определенный понятный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности обучающихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей. Отличительными особенностями Программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология)

**Форма** обучения - **очная.**

Педагогическая целесообразность **Программы** для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в детском возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. **Программа «АйДаДети»»** составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью. В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получат дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов.

В любом театре есть представители разных театральных профессий: режиссер, сценарист, актер, бутафор и др. В течение года участники Программы будут пробовать себя в разных ролях. Это позволит реализовать два важных момента: 1. дать возможность любому участнику Программы во время сюжетно-ролевой игры попробовать себя в разных ролях; 2. определить наиболее активных, инициативных участников Программы, которые смогут самостоятельно подготовить и поставить мини-спектакль. Оба этих момента помогут ребенку самоутвердиться, проявив себя в конкурентной борьбе; научиться проектировать собственную деятельность, ставя цели, определяя способы их достижения; адаптироваться в коллективе.

Каждое занятие строится по схеме:

* настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 минут);
* дыхательная гимнастика (1 минут);
* речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 минут);

-- игры-импровизации, этюды (до 5 минут);

* работа над произведением (до 30 минут);
* анализ занятия (до 2 минут);

**Ожидаемые результаты выполнения программы:**

В результате освоения Программы, обучающиеся:

Знают:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

имеют понятие:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеют:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобретают навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом

**Общие результаты:**

Сохранение контингента

Укрепление дружбы и сотрудничества между детьми, бесконфликтное выполнение заданий

Развитие творческих способностей, инициативы и активности ребёнка

Развитие чувства патриотизма;

Создание видеоотчета

Общая удовлетворенность детей занятиями

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | темы теоретических и практических занятий | кол-во часов | Формы проведения |
| 1.Вводное занятие. «Этот удивительный мир театра» | 1 | Игра «Снежный ком» |
| 2.Основы театральной культуры «Приглашение в театр». | 1 | видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, |
| 3.Кодекс хорошего зрителя. | 1 | Изучение Правил поведения в театре |
| 4.Виды театров. | 1 | Виртуальная экскурсия |
| 5.«Театральные волшебники». Работа над мини-спектаклем. « Несуразные вещи» | 1 | Театрализованное представление.Практические занятия по обыгрыванию сюжета. Игры со словом. |
| 6.«Ах, аплодисменты» Работа над мини-спектаклем | 1 | Мини-спектакль на осеннюю тему |
| 7 | Репетиционный  период | 1 | репетиция |
| 8 | Репетиционный  период | 1 | репетиция |
| 9 | Фантазия и воображение | 1 | Теоретическое знакомство с понятиями |
| 10 | Память и внимание | 1 | Просмотр презентаций |
| 11 | Мимика и жест | 1 | Игра |
| 12 | Предлагаемые  обстоятельства | 1 | Рассуждение по предлагаемому тексту |
| 13 | Создаем этюды. | 1 | Составление текстов |
| 14 | Сценическое  движение | 1 | тренинг |
| 15 | Мускульная  свобода.  Освобождение  мышц. | 1 | тренинг |
| 16 | Сценическая речь | 1 | Прослушивание актерского чтения |
| 17 | Артикуляционный аппарат | 1 | Разбор схем |
| 18 | Театральный костюм | 1 | презентация |
| 19 | Стихотворная речь | 1 | Практикум по чтению стихов |
| 20 | Работа над пьесой | 1 | Обсуждение текста |
| 21 | Пьеса - основа спектакля | 1 | Обсуждение текста |
| 22 | Текст - основа постановки | 1 | Озвучивание ролей |
| 23 | Театральный грим | 1 | практика |
| 24 | Актёрское  мастерство | 1 | лекция |
| 25 | Сценический образ и характерность | 1 | видеолекция |
| 26 | Импровизация | 1 | Практическое занятие |
| 27 | Сценическое  движение |  | Беседа, практика |
| 28 | Пантомима | 1 | Творческое задание |
| 29 | Сценическая речь | 1 | Наблюдение за речью актёров |
| 30 | Логика сценической речи | 1 | наблюдение |
| 31 | Основные принципы работы над сценическим монологом | 1 | Теоретическое изучение |
| 32-34 | Репетиционный  период | 3 | практика |

Методическое обеспечение программы:

1.Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра».

2.Тематическая подборка видеозаписей с фрагментами театральных постановок с участием известных российских актёров.

(Электронный ресурс)

3.Презентации по разным темам программы. (Электронный ресурс)

4.Видеозаписи театральных постановок учащихся объединения. (Электронный ресурс)

5.Подборка цифровых ресурсов для подготовки театральных постановок. (Электронный ресурс).

6.Комплект упражнений для развития сценической речи, психофизического аппарата, сценического движения. (Печатный и электронный формат, интернет-ресурсы).

1. : [http: //pmatsuk.narod.ru/teatr-kni gi. html](http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html)
2. История театра: [http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-](http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra) [teatra;](http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra)
3. Видео-уроки актерского мастерства: [http: //uroki-online. com/other/actor/](http://uroki-online.com/other/actor/)
4. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой<https://www.olesya-emelyanova.ru/>
6. Театральный портал«Драматешка[»https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/](https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/)
7. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

8.Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http: //[www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/T](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/T) eatr/

Способы отслеживания результатов программы

Отслеживание результатов программы осуществляется в соответствии

с Положением о промежуточной аттестации, формах, периодичности и порядке проведения контроля по отслеживанию результативности ЗУН учащихся по внеурочным общеобразовательным программам

Входной контроль - определение стартовых возможностей и способностей учащихся.

Формы - тестирование для определения уровня и объема знаний о театре, творческое задание на фантазию и творческое мышление.

Текущий контроль оценки качества усвоения учащимися содержания конкретной темы, раздела, блока программы направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы - опрос, беседа, наблюдение, тестирование, творческие задания.

Промежуточная аттестация - уровень достижения результатов

освоения учебных модулей по окончании учебного года.

Формы - тестирование, практическая работа, театральные миниатюры. Аттестация по завершению реализации программы представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за весь период обучения и проводится по окончании срока обучения.

Формы - творческий отчёт (миниатюра, спектакль, театрализованное представление), результаты участия в мероприятиях и конкурсах.

Усвоение программного материала определяется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Учащиеся, закончившие обучение и успешно прошедшие аттестацию по завершению реализации программы, получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Формы и способы фиксирования результатов

* видеозаписи спектаклей, выступлений на чтецких конкурсах, самостоятельных творческих работ, этюдов-импровизаций;
* протоколы аттестации учащихся;
* «портфолио» достижений учащихся;
* журнал посещаемости;
* дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

Условия реализации программы Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне­специальным образованием, владеющим практическим опытом работы с учащимися, имеющим знания в области театральной педагогики.

Методическое обеспечение программы

В основу методического обеспечения образовательной программы положены методы и приемы основоположников российского театра (К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М. Чехова), переработанные для обучения учащихся, где главный акцент сделан на личностное развитие: «импровизационный метод», «метод действенного анализа», «этюдный метод», «метод физических действий», «метод проб и ошибок» и пр. Ведущие методы обучения по образовательной программе:

* объяснительно-иллюстративный метод применяется при организации восприятия и осознания детьми готовой информации;
* метод проблемного обучения - при работе над спектаклем;
* игровой метод обучения используется для развития способностей у детей (внимания, памяти, фантазии и т.д.);

-метод устного изложения (лекции, беседы, презентации, видео и т.д.) - для усвоения систематизированных разделов учебной программы, в которых сосредоточен большой объем информации;

* практическая работа: формирование практических умений и навыков (упражнение - многократное (повторное) выполнение учебных действий).

Также учащимся предоставляется возможность участия в изготовлении реквизита, костюмов.

Повышению результативности в образовательном и воспитательном процессах, также способствуют такие педагогические технологии как:

* технология творческой групповой работы (постановка спектаклей и

работа с партнерами);

* личностно-ориентированное обучение (раскрыть индивидуальность ребенка, помочь ему раскрыть свои творческие, способности и реализовать их в практической деятельности, в дальнейшей жизни);
* здоровьесберегающие технологии (речевые упражнения и речевая гимнастика, разминки на занятиях по сценическому движению);
* информационные технологии (использование интернет-ресурсов,

выбор фонограмм к спектаклям, мультимедийные презентации,

видеосъемка, видеомонтаж выступлений);

* технология развивающего обучения (постановка художественных

номеров, умение ориентироваться в пространстве);

* технология решения частного случая (формулируется проблемная ситуация: в процессе представления у актёра «потёк» грим, после его снятия появилось раздражение на коже. Учащимся необходимо определить возможные причины возникновения проблемы, сформулировать правила её профилактики.);
* технология взаимообучения (в технологии предусмотрены три фазы: вызов (мотивация), осмысление (ввод новой информации) и рефлексия. Наиболее эффективным приёмом организации фазы осмысления является реализация приёма «Зиг-заг». Группа делится на подгруппы экспертов, каждая из которых изучает подготовленный материал. Затем группы перераспределяются таким образом, чтобы в каждую новую группу вошёл представитель из каждой экспертной группы. Во вновь образованных группах организуется взаимообучение - эксперты обучают друг друга тому, что узнали, работая в первоначальных группах.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы на занятиях достигается с помощью технологии педагогической поддержки, приёмов педагогических техник - «психологическое поглаживание».

Формы организации учебного занятия

В соответствии с потребностями и возрастными особенностями учащихся, требованиями к реализации дополнительных общеразвивающих программ и с учётом личностно ориентированного и компетентностного подходов предусмотрено широкое использование в образовательном процессе теоретических и практических занятий, а также внеаудиторных занятий - экскурсий, праздников, конкурсов. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Типы и виды занятий:

* лекция, пресс-конференция, видео-лекция;
* занятие-диалог, занятие-встреча, реальный и виртуальный поход в

театр;

* научная лаборатория, творческая мастерская;
* занятия-тренинги;
* мастер-класс, занятие-вернисаж, интерактивное занятие, занятие-игра;
* занятие-перевёрнутый класс.

Алгоритм учебного занятия

1. й этап - организационно-подготовительный и диагностический

Организационно-подготовительный.

Задачи: подготовка педагога и детей к занятию.

Содержание: создание благоприятного микроклимата с настроем учащихся на творческую учебную деятельность, активизация внимания, включение в деятельность педагогической этики педагога.

Диагностический.

Задачи: диагностика усвоенных знаний, проверка выполнения специальных упражнений, анализ качества их выполнения, необходимая коррекция. Содержание: выбор приемлемых методик для проверки выполненного учащимися самостоятельного задания с акцентированием внимания на усвоение ими воспитательных и дидактических задач предыдущего занятия. Результат деятельности на 1-ом этапе: определение уровня внимания, активности, восприятия, настроя детей на предстоящее занятие, уровня взаимопомощи, сотворчества учащихся, самооценки собственной деятельности, оценочной деятельности педагога.

1. й этап - конструирующий, состоящий из основного и систематизированного

Основной.

Задачи: обеспечение восприятия учащимися нового учебного материала. Содержание: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, выполнение практических творческих заданий, развивающих определённые умения ребят.

Результат деятельности: осознание усвоения учащимися нового учебного

материала и первоначальное развитие практических умений.

48

Систематизированный.

Задачи: формирование у учащихся системного, целостного представления о теоретических знаниях по теме.

Содержание: самостоятельное выполнение учащимися упражнений, обыгрывание ситуаций.

Результат деятельности: системное, осознанное усвоение учащимися нового материала.

1. й этап - итоговый, состоящий из аналитического, рефлексивного и информационного блока

Аналитический.

Задачи: анализ качества и уровня усвоения учащимися теоретических и практических знаний и умений, анализ и оценка достижения цели и задач занятия.

Содержание: подведение итогов деятельности, методы поощрения учащихся. Результат деятельности: подготовка учащихся к самооценке собственной деятельности.

Рефлексивный.

Задачи: самооценка учащимися собственной деятельности, оценка сотрудничества.

Результат деятельности: определение личностного отношения учащихся к содержанию, собственной деятельности на занятии и достигнутым результатам, эмоционально-ценностным переживаниям, самоопределение к дальнейшей деятельности, прогнозирование задач саморазвития.

Информационный.

Задачи: объяснение учащимся логики следующего занятия.

Содержание: информация о литературе, которую необходимо использовать к последующему занятию, инструкции по выполнению задания.

Результат деятельности: определение перспектив развития творческой деятельности в данной образовательной области.

Учебно-дидактические материалы

49

1. Информационные кейсы (папки): тематическая подборка по истории драматургии и театрального искусства «Мир театра».
2. Тематическая подборка видеозаписей с фрагментами театральных постановок с участием известных российских актёров.

(Электронный ресурс)

1. Презентации по разным темам программы. (Электронный ресурс)
2. Видеозаписи театральных постановок учащихся объединения. (Электронный ресурс)
3. Подборка цифровых ресурсов для подготовки театральных постановок. (Электронный ресурс).
4. Комплект упражнений для развития сценической речи, психофизического аппарата, сценического движения. (Печатный и электронный формат, интернет-ресурсы).

Учебно-методические материалы для учащихся

1. Правила для новичка «Поведение на учебном занятии» - раздаточные материалы. (Печатный формат. Электронный ресурс)
2. Методические рекомендации «Работа юного актёра над ролью». (Электронный ресурс)
3. Методические рекомендации по анализу просмотренного виртуального спектакля «Памятка юного театрального критика».

(Электронный ресурс)

1. Памятка «Правила посещения театра» (Электронный ресурс)
2. Методическая разработка физкультминутки (Электронный ресурс)
3. Памятка «Здоровый образ жизни» (Электронный ресурс)
4. Памятка учащегося-пешехода. (Электронный ресурс)

Материально-техническое обеспечение:

* учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;
* сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры; -спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная,

нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и

свободы движения в процессе работы;

* ноутбук;
* использование сети Интернет;
* видеокамера;
* фотоаппарат;
* фонотека, видеотека;
* коврики для занятий пластикой;
* костюмы, аксессуары и другой реквизит.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для развития отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и учащимися, между самими учащимися.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество с родителями учащихся. Такая связь является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

-индивидуальные беседы и консультации;

-профилактические беседы;

-анкетирование, социологический опрос родителей; совместные воспитательные мероприятия;

Родителям предлагается стать участниками театрализованных представлений на сцене.

Для осуществления постоянной обратной связи с учащимися и их родителями, оказания мобильной педагогической помощи в ходе самосовершенствования и подготовки к конкурсам, фестивалям, используются:

* групповые и индивидуальные консультации;
* off-line консультации (в отложенном во времени режиме) с помощью электронной почты (email) или sms-сообщений.

Список литературы для педагога

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1986
2. Мастерство режиссера. Учебное пособие ГИТИС. М., 2012
3. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. М., 2010
4. Кипнис М. Актерский тренинг. М., 2008
5. Чехов М. Об искусстве актера. М.,1999
6. Чехов М. О технике актера. М., 1998
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. М., 1997
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
9. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. Элементы психотехники актерского мастерства. М., 2002
11. Гиппиус С. Гимнастика чувств. СПб, 2001
12. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 2007
13. Грачева Л. Актерский тренинг - теория и практика. СПб, 2003
14. Чаббак И. Мастерство актера: Техника Чаббак
15. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб.для студентов высш. театр. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1986.

Список литературы для учащихся

1. Чехов М.А. «О технике актера».
2. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению: [http: //pmatsuk.narod.ru/teatr-kni gi. html](http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html)
2. История театра: [http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-](http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra) [teatra;](http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/istoriya-teatra)
3. Видео-уроки актерского мастерства: [http: //uroki-online. com/other/actor/](http://uroki-online.com/other/actor/)
4. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
5. Сценарии Олеси Емельяновой<https://www.olesya-emelyanova.ru/>
6. Театральный портал«Драматешка[»https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/](https://ikt.ipk74.ru/services/50/9322/)
7. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
8. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http: //[www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/T](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/T) eatr/\_Index.php
9. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>